

## Kalkulationsschema für Filmproduktionen im Rahmen der kulturellen Filmförderung Thüringen

für den Film:

---

Produktion:

Produzent/-in:

---

Produktionsleitung:

---

Regie:

---

Kamera:

---

Schnitt:

---

Vorgesehene Ateliers:

---

Orte der Außenaufnahmen:

a) Inland:

---

b) Ausland:

---

Geplanter Drehbeginn:

---

Drehtage Atelier:

---

Originalmotive:

---

Insgesamt:

---

Reisetage:

---

Geplanter Drehschluss:

---

---

**Zusammenstellung der Kosten (Einzelaufstellung ab Seite 4)**

Gesamtkosten

			€
<b>I.</b>	<b>Vorkosten</b>		
<b>II.</b>	<b>Rechte und Manuskript</b>		
	Autorenhonorar		
<b>III.</b>	<b>Gagen</b>		
	Produktionsstab		
	Regiestab		
	Ausstattungsstab		
	Sonstiger Stab		
	Darsteller/-innen		
	Zusatzkosten		
<b>IV.</b>	<b>Atelier</b>		
<b>V.</b>	<b>Ausstattung und Technik</b>		
<b>VI.</b>	<b>Reise- und Transportkosten</b>		
<b>VII.</b>	<b>Filmmaterial und Bearbeitung</b>		
	VFX		
<b>VIII.</b>	<b>Endfertigung</b>		
	deutsche Synchronfassung		
	Untertitelung und Audiodeskription		
<b>IX.</b>	<b>Versicherungen</b>		
<b>X.</b>	<b>Allgemeine</b>		
	Rechtsberatung		
<b>XI.</b>	<b>Kostenmindernde Erträge (./.)</b>		
<b>A.</b>	<b>Fertigungskosten</b>		
<b>B.</b>	<b>Handlungskosten</b>	% v A.	
<b>C.</b>	<b>Überschreitungsreserve</b>	% v A.	
<b>D.</b>	<b>Zwischensumme</b>		
<b>E.</b>	<b>Finanzierungskosten</b>		
<b>F.</b>	<b>Herstellungskosten ohne Produzentengage</b>		
	Produzenten honorar	% v H.	
<b>G.</b>	<b>Herstellungskosten gesamt</b>		

## Zusammenstellung der Einnahmen

Bitte alle zur Deckung der vorgenannten Ausgaben erwarteten Mittel mit Angabe der Herkunft (Geldgeber) aufführen und gegebenenfalls durch Nachweise, zum Beispiel durch Kopien von Verträgen oder Bescheiden belegen.

		€
A.	<b>Eintrittsgelder, Teilnehmerbeiträge o. ähnliche Einnahmen</b>	
B.	<b>(geplante) Verkaufserlöse</b>	
C.	<b>Spenden von privaten Sponsoren</b>	
D.	<b>weitere Zuwendungen Dritter mit Status beantragt oder bewilligt</b>	
E.	<b>Eigenleistungen bar</b>	
F.	<b>Eigenleistungen unbar (Art und Umfang bitte gesondert erläutern)</b>	
G.	<b>Sonstige Einnahmen</b>	
H.	<b>Beantragte Zuwendung</b>	
I.	<b>Summe der Einnahmen</b>	

\_\_\_\_\_, den \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Produzent/-in

\_\_\_\_\_  
Regisseur/-in

\_\_\_\_\_  
Produktionsleiter/

## Einzelauflistung der Positionen

Position	Name	gesamte HK €
<b>I. Vorkosten</b>		
1. Casting		
2. Probeaufnahmen		
3. Motivsuche		
4. Kosten für Kalkulation und Drehplan		
5. Reisekosten		
6. Recherchekosten		
7. Rechts- und Beratungskosten		
8. Sonstiges (Anlage)		
	Übertrag:	
<b>II. Rechte und Manuskript</b>		
9. Verfilmungsrechte/ Option		
10. Drehbuch		
11. Drehbuchbearbeitung		
12. Synchronbuch		
13. Archivrechte		
14. Ausschnittrechte		
15. Textrechte		
16. Interpretationsrechte (Musik)		
17. Verlagsrechte (Musik)		
18. Kompositionsrechte Filmmusik		
19. Dolby Lizenz		
20. Sonstiges (Anlage)		
	Übertrag:	
<b>III. Gagen</b>		
<b>a) Produktionsstab</b>		
21. Produzent/-in		
22. Koproduzent/-in		
23. Executive Producer		
24. Associate Producer		
25. Line Producer		
26. Herstellungsleiter/-in		
27. Produktionsleiter/-in		
28. Aufnahmeleiter/-in		
29. Aufnahmeleiter/-in		
30. Aufnahmeleiter/-in		
31. sonstige:		
	Übertrag:	

	Position	Name	gesamte HK
<b>b) Regiestab</b>			
32.	Regisseur/-in		
33.	Regie-Assistent/-in		
34.	Regie-Assistent/-in		
35.	Dialog-Coach		
36.	Continuity		
37.	Storyboard		
38.	Casting Director		
39.	Casting Assistenten/-innen (Anlage)		
40.	Dialog Regisseur/-in (Synchron)		
41.	1. Kameramann/-frau		
42.	Schwenker/-in		
43.	Digital Imaging Technician (DIT)		
44.	1. Kamera-Assistent/-in		
45.	2. Kameramann/-frau		
46.	2. Kamera-Assistent/-in		
47.	Tonmeister/-in		
48.	Tonassistent/-in		
49.	Sound Designer/-in		
50.	Ton Cutter/-in		
51.	Ton Cutter-Assistent/-in		
52.	Play-Back-Assistent/-in		
53.	Cutter/-in		
54.	Cutter-Assistent/-in		
55.	Syncron-Cutter/-in		
56.	Standfotograf/-in		
57.	Script		
58.	externer Fachmännischer Beirat		
59.	Sonstige		
		Übertrag:	
<b>c) Ausstattungsstab</b>			
60.	Produktionssdesigner/-in / Szenenbildner/-in		
61.	Außenrequisiteur/-in		
62.	Ausstatter/-in		
63.	Set Dresser/-in		
64.	Innenrequisiteur/-in		
65.	Requisitenhilfe		
66.	Kostümbildner/-in		
67.	Schneider/-in		
68.	Chef-Maskenbildner/-in		
69.	SFX Maskenbildner/-in		
70.	Maskenbildner/-in		
71.	Maskenbildner/-in Aushilfen		
72.	Sonstige		
		Übertrag:	

	Position	Name	gesamte HK
<b>d) Sonstiger Stab</b>			
73.	Oberbeleuchter/-in		
74.	Beleuchter/-in		
75.	Aggregatfahrer/-in		
76.	Drehbühnenmeister/-in		
77.	Drehbühnenmann/-frau		
78.	Baubühnenmeister/-in		
79.	Baubühnenmann/-frau		
80.	Produktionsfahrer/-in		
81.	Produktionsfahrer/-in		
82.	Wachpersonal/ Sanitär		
83.	Sonstige Hilfskräfte		
84.	Special Effects		
85.	Visual Effects		
86.	Sonstige		
		Übertrag:	
<b>e) Darsteller/-innen</b>			
87.	Hauptdarsteller/-innen (Anlage)		
88.	Nebendarsteller/-innen (Anlage)		
89.	Tagesrollen (Anlage)		
90.	Komparsen (Anlage)		
91.	Artisten/Stuntleute/Double (Anlage)		
92.	Stunt-Koordinator/-in		
93.	Choreograph/-in		
94.	Tänzer/-innen		
95.	Synchronsprecher/-innen		
96.	Kommentarsprecher/-innen		
97.	Interviewpartner/-innen		
98.	Weitere Personalkosten (Anlage)		
		Übertrag:	
<b>f) Musiker/-innen</b>			
99.	Musiker/-innen im Bild (Anlage)		
100.	Dirigent/-in (Anlage)		
101.	Sänger/-innen und Chor (Anlage)		
102.	Sonstige		
		Übertrag:	
<b>g) Zusatzkosten Gagen</b>			
103.	Samstags- und Sonntagsarbeit		
104.	Überstunden		
105.	Urlaubsabgeltung		
106.	Zusatzverpflegung		
107.	Berufsgenossenschaft		
108.	Sozialversicherung (Arbeitgeberanteil)		
109.	Künstlersozialversicherung (Arbeitgeberanteil)		
110.	Pauschale Lohnsteuer		
111.	Sonstiges		
		Übertrag:	

	Position	Name	gesamte HK
<b>IV. Atelier</b>			
<b>a) Atelier-Bau</b>			
112.	Hallenmiete	Atelier	Tage à
113.	Miete Vorbauhalle	Atelier	Tage à
114.	Miete Nebenräume	Atelier	Tage à
115.	Heizung		
116.	Reinigung		
117.	Feuerwehr		
118.	Telefonkosten		
119.	Löhne Baubühne*		
120.	Material für Bau (Kauf)		
121.	Baufundus (Miete)*		
122.	Geräte und Maschinen*		
123.	Stromkosten		
124.	An- und Abtransporte		
125.	Sonstiges		
	*vom Atelier berechnet		Übertrag:
<b>b) Außenbau durch Atelier</b>			
126.	Löhne Baubühne*		
127.	Material für Bau (Kauf)		
128.	Baufundus (Miete)*		
129.	Geräte und Maschinen*		
130.	Lastentransporte		
131.	Personentransporte		
132.	Tage- und Übernachtungsgelder		
133.	Sonstiges		
			Übertrag
<b>c) Atelier Dreh</b>			
134.	Hallenmiete		
135.	Miete Nebenräume		
136.	Heizung		
137.	Reinigung		
138.	Feuerwehr		
139.	Telefon		
140.	Löhne Beleuchter/-innen*		
141.	Löhne Drehbühne*		
142.	Beleuchtungsgeräte*		
143.	Verbrauch und Schaden (Beleuchtungsgeräte)*		
144.	Technische Geräte und Material*		
145.	Kran, Elemack, Dolly etc. *		
	*vom Atelier berechnet		Übertrag:

	Position	Name	gesamte HK
<b>V.</b>	<b>Ausstattung und Technik</b>		
	<b>a) Genehmigungen und Mieten</b>		
	146.	Drehgenehmigungen	
	147.	Drehgenehmigungen	
	148.	Motivnebenkosten	
	149.	Absperrungen	
	150.	Polizei- und Feuerwehreinsätze	
	151.	Mieten für Büroräume	
	152.	Mieten für sonstige Räume	
	153.	Telefon	
	154.	sonstiges	
		Übertrag:	
	<b>b) Bau und Ausstattung</b>		
	155.	Material für Bau (Kauf)	
	156.	Baufundus (Miete)	
	157.	Geräte und Maschinen	
	158.	An- und Abtransporte	
	159.	Sonstige Baukosten	
	160.	Reinigung, Müllabfuhr	
	161.	Kostüm (Kauf)	
	162.	Kostüm (Miete)	
	163.	Kostüm (Anfertigung)	
	164.	Kostümtransporte	
	165.	Schminkmaterial und Haarteile (Kauf)	
	166.	Schminkmaterial und Haarteile (Miete)	
	167.	Requisiten (Kauf)	
	168.	Requisiten (Miete)	
	169.	Requisitentransporte	
	170.	Fahrzeuge im Bild	
	171.	Großrequisiten im Bild	
	172.	Tiere und Nebenkosten	
	173.	Gärtnerarbeiten	
	174.	Pyrotechnik-Material (ggf. Anlage)	
	175.	Spezialeffekt-Material	
	176.	Modellbau	
	177.	Sonstiges	
		Übertrag:	
	<b>c) Technische Ausrüstung</b>		
	178.	Kamera (Anlage)	
	179.	Kamerazubehör und Verbrauch	
	180.	Zusätzliche Kameraausrüstung	
	181.	Hubschrauber, Aufnahmewagen	
	182.	Tonapparatur	
	183.	Tonzubehör und Verbrauch	
	184.	Playbackanlage	
	185.	Sprechfunkgeräte etc.	
	186.	Beleuchtungsgeräte	
	187.	Verbrauch, Schaden (Beleuchtungsgeräte)	



	Position	Name	gesamte HK
188.	Technische Geräte		
189.	Verbrauch, Schaden (Technische Geräte)		
190.	Kran, Elemack, Dolly usw.		
191.	Aggregat*		
192.	Stromkosten incl. Anschlussgebühren		
193.	Lastwagen für Beleuchtungsgeräte *		
194.	Lastwagen für Bühnengeräte *		
195.	Kameratransportwagen *		
196.	Tongerätewagen *		
197.	Produktionsfahrzeug *		
198.	Produktionsfahrzeug*		
199.	Produktionsfahrzeug*		
200.	Wohnwagen etc.*		
201.	Bus*		
*incl. Km-Geld und Benzin		Übertrag:	

#### VI. Reise- und Transportkosten

##### a) Personen

202.	Reisekosten zum Drehort – Inland, separate Aufstellung begefügt		
203.	Reisekosten zum Drehort – Ausland		
204.	Tage- und Übernachtungsgelder am Drehort – Inland		
205.	Tage- und Übernachtungsgelder am Drehort – Ausland		
206.	Reisekosten zu Synchron/Endfertigung		
207.	Tage- und Übernachtungsgelder Synchron/Endfertigung		
208.	Sonstige Personentransporte		
		Übertrag:	

##### b) Lasten

209.	Transport am Drehort - Inland		
210.	Transport zum Drehort - Inland		
211.	Transport am Drehort – Ausland		
212.	Transport zum Drehort – Ausland		
213.	Sonstige Lastentransporte		
214.	Sonstige Lastentransporte		
215.	Zoll- und Grenzkosten		
216.	Sonstiges		
		Übertrag:	

#### VII. Filmmaterial und Bearbeitung

217.	Rohfilmmaterial (Anlage)		
218.	Tonbandmaterial (Anlage)		
219.	Kopierwerksleistungen (Anlage)		
220.	Digitale Bildbearbeitung (Anlage)		
221.	Visual Effects		
222.	Tonüberspielung		
223.	Video- und MAZ-Bearbeitung		
224.	Fotomaterial + Fotobearbeitung		
225.	Elektronic Press Kid		
226.	Trailer		
227.	Sontiges		
		Übertrag:	

	Position	Name	gesamte HK
<b>VIII.</b>	<b>Endfertigung</b>		
	228.	Vorführung	
	229.	Schneiderraum (Bild)	
	230.	Schneiderraum (Ton)	
	231.	Schneiderraummaterial	
	232.	Nummeriermaschine etc.	
	233.	Sprachaufnahmen	
	234.	Geräuschaufnahmen	
	235.	Musikaufnahmen	
	236.	Sounddesign	
	237.	Mischung	
	238.	IT-Mischung	
	239.	Untertitelung für Hörgeschädigte	
	240.	Audiodescription für Sehbehinderte	
	241.	Tonfassung für Schwerhörige	
	242.	Sonstiges	
		Übertrag:	
<b>IX.</b>	<b>Versicherungen</b>		
	243.	Ausfallversicherung	
	244.	Negativversicherung	
	245.	Haftpflichtversicherung	
	246.	Unfallversicherung	
	247.	Feuerregressversicherung	
	248.	Apparateversicherung	
	249.	Kassenversicherung	
	250.	Reisegepäckversicherung	
	251.	E&O Versicherung	
		Übertrag:	
<b>X.</b>	<b>Allgemeine Kosten</b>		
	252.	Vervielfältigungen	
	253.	Büromaterial	
	254.	Bürogeräte (Miete)	
	255.	Telefon, Porto	
	256.	Übersetzungen	
	257.	Kleine Ausgaben	
	258.	Bewirtungen	
	259.	Produktionspresse	
	260.	Rechts- und Steuerberatung	
	261.	Projektberatung	
	262.	Projektüberwachung	
	263.	Sonstiges	
		Übertrag:	
<b>XI.</b>	<b>Kostenmindernde Erträge (./. )</b>		
	264.	aus Versicherungsleistungen	
	265.	aus Verkauf von Sachen (Fundus etc.)	
	266.	aus Verkauf von Rechten (Musik etc.)	
	267.	aus Werbung, von Sponsoren etc.	
		Übertrag:	

**Darsteller/-innen-Gagen**

**A. Hauptdarsteller/-innen**

Rolle	Name des/der Hauptdarstellers/-in	Pauschale für wieviele Drehtage	Pro Tag
			a) €
			b) Anzahl der Tage

**B. Neben-Darsteller/-innen + Tagesrollen**

Rolle	Name	Pauschale für wieviele Drehtage	Pro Tag
			a) €
			b) Anzahl der Tage

**C. Komparsen**

Dekoration Motiv	Anzahl der Komparsen	Anzahl der Drehtage	Gage pro Tag